

Nome	Stefania Rinaldi
Telefono / E-mail	3293233936 // stefania_rinaldi@yahoo.it // Skype: steloy3 www.cutcircuiturbanotemporaneo.com
Nazionalità	Italiana
Patente di guida	B
Data di nascita	19/11/1981
Residenza e Domicilio	Prato
Competenza	Operatore culturale/Progettista/Curatore/Mediatore
Lingue	Italiano, Inglese (base)

CURRICULUM ESPERIENZE LAVORATIVE RAGIONATO:

• Date	Dal 2015 ad oggi
RUOLO	Presidente e Fondatrice Associazione CUT Circuito Urbano Temporaneo www.cutcircuiturbanotemporaneo.com
MACRO/PROGETTO	L'Associazione CUT Circuito Urbano Temporaneo si pone fin dal principio l'esigenza di indagare il mondo contemporaneo utilizzando i mezzi artistico e ambientale come motori di consapevolezza, rigenerazione, aggregazione e partecipazione. Favorisce momenti di riflessione e approfondimento dei codici che regolano la società con azioni finalizzate alla crescita del tessuto collettivo, stimolo per il cittadino attivo. Promuove il territorio e valorizza le persone mirando alla formazione di cittadini attivi tramite l'arte contemporanea, la diffusione di buone pratiche e con il coinvolgimento delle realtà locali per far comprendere che la cultura rappresenta la prima risorsa per lo sviluppo della società. CUT Circuito Urbano Temporaneo e da sempre impegnata a rileggere e rigenerare aree in stato di non utilizzo e spazi residuali attraverso l'attivazione di processi educativi, didattici, di relazione e inclusione sociale. CUT Circuito Urbano Temporaneo è presente all'interno del portale THE INDEPENDENT del MAXXI di Roma, vincitore nel 2020 e 2019 di contributi della Regione Toscana per la Rigenerazione Urbana e ToscanaInContemporanea, selezionato tra gli spazi indipendenti italiani per i9 Spazi Indipendenti ad ArtVerona 2018, vincitore nel 2018 del bando CREATIVE LIVING LAB della Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del MIBAC con il progetto <i>Giardini di Prossimità La Natura come Bene Comune</i> , presso il quartiere periferico del Soccorso di Prato. E' inoltre capofila della rete di realtà indipendenti di Arte Contemporanea toscana .con <i>Contemporaneo Condiviso</i> , e tra i fondatori della rete nazionale di rigenerazione urbana con la Cultura <i>Lo Stato dei Luoghi</i> . È vincitore con il festival del Bando SIAE S'illumina 2017, in particolare con l'iniziativa Residenza Artistica Agorà del contemporaneo. Premiato con menzione speciale dal MIBAC Premio Nazionale del Paesaggio edizione 2018-2019 come partner del progetto <i>Arghilla, da quartiere ghetto a Balcone sullo Stretto</i> . E' inoltre vincitore negli anni di bandi del Comune di Prato come capofila e partner in progetti di rigenerazione urbana con il mezzo culturale, azioni di sensibilizzazione sui diritti delle donne, promozione di buone pratiche e turismo lento. E' promotore del progetto <i>Muovere Le Montagne Antropologia della Festa</i> con una residenza artistica di Meri Iacchi presso il comune di Palmi (RC) e il progetto <i>Mnemosyne Le Grand Tour</i> , residenze artistiche a Reggio Calabria.

CULTURAL PROJECT MANAGER:

• Date	<i>Dal 2020</i>
• PROGETTO	<i>Rete nazionale di Rigenerazione con il mezzo Culturale // LO STATO DEI LUOGHI</i>
• RUOLO	Spazi ed enti che si occupano di rigenerazione urbana in Italia Coordinamento e partecipazione con Associazione CUT Circuito Urbano

Temporaneo

- Date Dal 2016
 - PROGETTO Progetto **.con** | **Contemporaneo Condiviso** – Creazione di una rete di spazi indipendenti che si occupano di Contemporaneo a Prato, con il contributo del Comune di Prato
- LINK: <https://www.facebook.com/temporaneocondiviso.con/>
- Spazi indipendenti che si occupano di contemporaneo
- RUOLO **Coordinamento e partecipazione con Associazione CUT | Circuito Urbano Temporaneo**

2020/2021 // La Città Continua | modelli culturali di Periferia

- Date Gennaio 2020 / Maggio 2021
- PROGETTO Progetto finanziato dalla Regione Toscana sul DD relativo agli interventi sulla sicurezza urbana integrata. Il progetto, elaborato da da CUT Circuito Urbano Temporaneo, Riciclidea e dal Servizio politiche giovanili del Comune di Prato è dedicato al Quartiere del Soccorso a Prato.

La Città Continua è un progetto che aspira alla creazione di un modello culturale che parta dalla periferia urbana; protagonista di questo grande sogno è il quartiere del Soccorso a Prato, uno dei più complessi della città, caratterizzato da un'elevata densità abitativa, sviluppata principalmente durante il boom economico degli anni '50 e da insediamenti di comunità di diverse nazionalità. Il progetto mira creare un modello di riqualificazione sostenibile, riproponibile anche in altri contesti grazie alla sua natura di indagine territoriale e di adattabilità degli strumenti intesi come azioni replicabili e modellabili. Sarà attivato per tutti i mesi di attività un monitoraggio in forma di questionario che rilevi la percezione di sicurezza nel quartiere, le potenzialità e le criticità dei luoghi e la presenza attiva dei cittadini.

- RUOLO **Workshop/Festival/Residenze artistiche 2020/21**
Ideazione, Coordinamento e curatela con Associazione CUT | Circuito Urbano Temporaneo

2020 // NO AgenZy | Laboratorio Soccorso

- Date Luglio/Ottobre 2020
- PROGETTO 23/24/25 Ottobre 2020 - FESTIVAL LABORATORIO SOCCORSO | 12 spazi x 12 principi fondamentali, un progetto diffuso di arte pubblica nel quartiere Soccorso della città di Prato.

LABORATORIO SOCCORSO è un progetto di Giacomo Zaganelli, curato da Stefania Rinaldi e organizzato da CUT | Circuito Urbano Temporaneo, in continuità con NO AgenZy, vincitore del bando per la rigenerazione a base culturale della Regione Toscana, con il contributo cultura di Publiacqua e il patrocinio del Comune di Prato.

Il progetto No AgenZy| è pensato come un nuovo modo di leggere le possibilità di un luogo, utilizzando la presenza dell'artista contemporaneo come punto di contatto e innesco tra luogo fisico denominato comunemente Vuoto Urbano nelle aree periferiche e la comunità che abita il quartiere di periferia, che vede come barriera insormontabile, problema e disagio la presenza di spazi chiusi e preclusi alla fruizione e alla visione. Ha visto una prima fase di analisi e ricerca, innescando un processo di domanda e offerta possibile che ha dato origine ad una visione potenziale per gli spazi individuati, ad un incontro aperto e pubblico per affermare il ruolo dell'artista come innesco di processi di comunità, ad una mappatura degli spazi on line.

Festival/Residenze artistica 2020

• **RUOLO** **Ideazione, Coordinamento e curatela con Associazione CUT | Circuito Urbano Temporaneo**

2019/2020 // START PARK PRATO | Soccorso

• **Date** Dicembre 2019 / Maggio 2020

• **PROGETTO**

Collaborazione, Progetto Europeo "Designscapes" per lo svolgimento del progetto pilota START PARK: co-design of green-blue infrastructure for building communities resilient to climate change, che prevede di sfruttare il potenziale ambientale delle aree urbane, evidenziando le sfide sistemiche in esse contenute e supportando processi di innovazione grazie ad un approccio al Design e alla coprogettazione.

Rigenerazione urbana di un'area verde pubblica

• **RUOLO**

Progettista in collaborazione

2019 // Il Capodoglio Giovanni!

• **Date** Settembre/Ottobre 2019

• **PROGETTO**

Il Capodoglio Giovanni!

Grande installazione artistica per sensibilizzare sul tema l'inquinamento da plastica nei nostri mari. Progetto a cura di Valeria D'Ambrosio e Stefania Rinaldi. L'installazione artistica che riproduce a grandezza naturale un cetaceo della lunghezza di 12 metri è stata esposta dal 6 settembre al 6 ottobre, all'Orto Botanico dell'Università di Firenze e sarà poi in viaggio per sensibilizzare i suoi fruitori. L'opera, un forte segnale di denuncia e sensibilizzazione al rispetto dell'ambiente e rappresenta fedelmente un capodoglio esistente che vive realmente nel Santuario Pelagos, area marina protetta nel Mar Mediterraneo settentrionale.

Il progetto è promosso da Fondazione CR Firenze e dal Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze e ha come partner il Gruppo HeraAmbiente con il supporto scientifico del Tethys Research Institute.

• **RUOLO**

Ideazione, Coordinamento e curatela con Associazione CUT | Circuito Urbano Temporaneo

2019 // Quartiere Soccorso | Suburb's Narration

• **Date** Settembre / Novembre 2019

• **PROGETTO**

QUARTIERE SOCCORSO | Suburb's Narration

Vincitore del bando Toscanaincontemporanea 2019, nasce dall'esigenza di indagare le dinamiche profonde che animano i quartieri periferici delle città contemporanee come laboratori privilegiati per la documentazione e la risoluzione dei principali conflitti che percorrono trasversalmente il vivere delle comunità moderne e delle società democratiche. Gli eventi sono culminati in un festival. Il mezzo scelto per innescare la riflessione su una realtà urbana contemporanea di periferia sono state le residenze artistiche curate da Stefania Rinaldi e il coinvolgimento di giovani artisti e creativi, come veicolo di connessioni e mediazione necessaria, passaggio di indagine identitaria efficace, nella condizione di permanenza dell'artista in un luogo con il fine preciso di innescare negli abitanti un nuovo vedere il loro quartiere al di là dell'ordinaria fruizione, per individuare la bellezza e portare alla ribalta la complessità di luogo vivo e in continuo mutamento.

Festival/Residenze artistica 2020

• **RUOLO**

Ideazione, Coordinamento e curatela con Associazione CUT | Circuito

Urbano Temporaneo

2019 // Muovere le montagne | Residenza Artistica a Palmi (RC)

- Date Gennaio / Dicembre 2019
- **PROGETTO** MUOVERE LE MONTAGNE
Progetto di Meri Iacchi a cura di Stefania Rinaldi con il Patrocinio del Comune di Palmi.

Il progetto si articola su due fasi di realizzazione:
FASE 1 | Antropologia della festa
FASE 2 | Esportazione del rito

Il progetto Muovere le montagne diventa momento pratico di studio del paesaggio umano e del territorio di quella parte della Calabria che si affaccia sulla costa viola, di cui Palmi rappresenta un fulcro di tradizioni e racconto. Il progetto prevede la partecipazione attiva della comunità legata alla festa, grazie all'evento unico della Varia di Palmi, riconosciuto dall'UNESCO e diventato punto focale di tutte le feste di tradizione di cui il territorio della provincia di Reggio Calabria e in particolare la Piana e ricco. Analizzeremo gli elementi di questa antica festa, portandola ed esportandola come valore universale.

- **RUOLO** Festival/Residenze artistiche 2019
Ideatrice, progettista e curatrice

2019 // GIARDINI DI PROSSIMITA' | La Natura come Bene Comune

- Date Dicembre 2018 / Giugno 2019
- **PROGETTO** GIARDINI DI PROSSIMITA' | La Natura come Bene Comune

Un progetto di CUT | Circuito Urbano Temporaneo e Riciclidea Prato

Intervento promosso e sostenuto dalla Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività Culturali vincitore del bando Creative Living Lab 2018 - Il progetto è patrocinato dal Comune di Prato

Altri Partner:

I.C.S. Curzio Malaparte, Comitato di riqualificazione del Soccorso di Prato, Oasi Apistica Le Buche, Seedvicius, Bloomproject, Iridra Firenze e progetto Hidrousa

All'interno del Progetto si è tenuto il Festival >>PratoCity//VegetableGarden<<

- **RUOLO** Festival e Residenze artistiche 2019
Ideatrice, progettista e curatrice

2018 // >>UNO<< INNESTO // Opera di Giuseppe Renda - La residenza artistica come veicolo di rigenerazione

- Date 29/12/18
- **PROGETTO** >>UNO<< INNESTO // Opera di Giuseppe Renda
La residenza artistica come veicolo di rigenerazione, presso "La Piazzetta" del quartiere di Arghillà a Reggio Calabria

In occasione della residenza UNO | Giuseppe Renda che si è tenuta dal 25 Ottobre al 2 Novembre 2018 Presso il Parco di Ecolandia e il quartiere di Arghillà di Reggio Calabria, è stata prodotta dall'artista un'opera in DONO, che verrà installata sulla facciata di un edificio, all'interno della piazzetta di Arghillà, oggetto di lavori per la realizzazione di un giardino/orto da parte del gruppo di ragazzi del progetto Restart - Araba Fenice. L'installazione sarà occasione per la riqualificazione di una porzione di facciata dell'edificio, grazie all'opera dei giovani

e dei membri del Coordinamento di quartiere Arghillà e del Parco Ecolandia. In occasione della presentazione della residenza sarà realizzata una piccola mostra legata al racconto del periodo di residenza con la documentazione del fotografo Ridi Simone e Disegni e Bozzetti di Giuseppe Renda. Sarà inoltre presentata la FANZINE INNESTO prodotta dall'artista in edizione numerata, distribuita gratuitamente agli abitanti del quartiere. Il progetto è a cura di Stefania Rinaldi
Progetto Residenze d'artista 2018

- **RUOLO** **Ideatrice, progettista e curatore**

2018 // MNEMOSYNE LE GRAND TOUR |UNO| GIUSEPPE RENDA residenza, workshop, Exhibition

- **Date** *25 Ottobre / 2 Novembre 2018*
- **PROGETTO** **Artista invitato: Giuseppe Renda, presso il Parco di Ecolandia e il quartiere di Arghillà di Reggio Calabria**

Mnemosyne|Le Grand Tour è pensato come una serie di percorsi di conoscenza relazionali, culturali e cognitivi, alternativi a quelli esistenti.

L'idea si è sviluppata attraverso una ricerca condotta dall'artista e dal curatore guidati dalle suggestioni legate alla storia del fenomeno naturale chiamato Fata Morgana e dalla volontà di osservare ad "occhi chiusi". Prima e durante il periodo di residenza è stato redatto un diario collettivo, per raccogliere tutta la documentazione e crearne un Atlas costruito in collaborazione con il fotografo **Ridi Simone**. Durante il periodo di residenza, che si svolgerà come un laboratorio aperto al pubblico nel quale l'artista ha mostrato tutte le fasi del lavoro di ricerca trasformando l'ambiente in una grande installazione in progress. Parte importante della residenza è stata la partecipazione attiva delle scuole con il coinvolgimento dei ragazzi invitati a visitare lo studio e il coinvolgimento diretto dei cittadini del quartiere Arghillà adiacente al parco, dove sarà installata un'opera con la finalità di innescare un processo di rigenerazione dello spazio.

Progetto Residenze d'artista 2018

- **RUOLO** **Ideatrice, progettista e curatore**

2018 // Uomini, e non polvere umana!

- **Date** *Dal 12/10 al 15/10 2018*
- **PROGETTO** **i9 Independent spaces // ArtVerona 2018**
Per la sezione dedicata alle realtà indipendenti in Italia è stato presentato un progetto espositivo legato al senso utopico della mimesi tra arte e natura, nell'indagine di tre figure curatoriali in dialogo con tre artisti contemporanei chiamati da tutta Italia.

"Uomini, e non polvere umana!" a cura di Valeria D'Ambrosio, Stefania Rinaldi ed Erica Romano. Si offre come luogo possibile per una relazione immaginifica fra uomo e natura, dove le sperimentazioni degli artisti sono spinte al limite della realtà per aprire visioni possibili di cambiamenti invisibili ma radicali. Gli artisti in dialogo sono Federico Cavallini, Tiziano Doria e Andreas Zampella.

CUT | Circuito Urbano temporaneo

- **RUOLO** **Ideatrice, progettista e curatore**

2018/ Realizzazione fanzine indipendente, progetto di integrazione con i richiedenti asilo della cooperativa Pane e Rose:

- **Date** *01/2017 presentazione 8/05/2018*
- **PROGETTO** **Raccolta di ricette che nasce dalla riflessione legata al fenomeno della migrazione ed alle dinamiche che si creano nei paesi che ne sono interessati. Da sempre, infatti, tutto ciò che ruota intorno al cibo, ai suoi ingredienti ed alla sua preparazione, si fa veicolo di identità personale e di accoglienza dell'"ospite". Speriamo attraverso questo piccolo ricettario di trasmettere l'entusiasmo e la condivisione che abbiamo respirato nell'essere accolti alla loro tavola, che si è fatta veicolo di un racconto che ci ha portato lontano, ma fatto sentire più vicini**

A cura di Stefania Rinaldi ed Elena Franchi, con la partecipazione dei cittadini e

dei richiedenti asilo della cooperativa Pane e Rose ONLUS
Pane e Rose Onlus//CUT | Circuito Urbano Temporaneo
Ideazione e Realizzazione

• RUOLO

2017 // Agorà del contemporaneo | Piazza Aperta 2017

- Date *Date 10/16 Ottobre 2017*
- PROGETTO Con il Contributo di SIAE, MIBACT, Comune di Prato

Rete di soggetti .con | Festival .con

• **Progetto Agorà del contemporaneo | Piazza Aperta**, a cura di Stefania Rinaldi; una settimana di dibattito e confronto sui linguaggi contemporanei all'interno degli spazi dell' Ex fabbrica Campolmi a Prato. Sono coinvolti nel progetto **l'artista sarda in residenza Daniela Frongia è l'artista livornese Dario Gentili**, in confronto con un gruppo di giovani artisti provenienti dalle Accademie di Belle Arti italiane e i ragazzi del Liceo Copernico di Prato. I giovani artisti selezionati per l'edizione 2017 sono: **Giuseppe Renda(Calabria) // Flavia Bucci (Abruzzo) // Carmina Melania tramite (Campania) // Alena Tonelli (Emilia Romagna)** L'iniziativa fa parte del Festival .con Contemporaneo Condiviso, Con il supporto del Comune di Prato, del MiBACT e di SIAE, Vincitore nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina | Copia privata per i giovani, per la cultura" 2016.

Residenze d'artista 2017
Ideatrice, progettista e curatore

• RUOLO

2016/2017 // Private Places

- Date *2016/2017*
- PROGETTO **FESTIVAL PRIVATE PLACES**
Prima Edizione – 26 Novembre 2016
Seconda Edizione – 13/14 Maggio 2017

Patrocinio del Comune di Sesto Fiorentino

Diciotto tra artigiani e professionisti hanno aperto per due giornate i propri laboratori e studi al pubblico proponendo ai partecipanti il racconto del loro sapere e presentando in alcuni casi esperienze dal carattere interattivo e laboratoriale.

Progettista e operatore culturale
Cultural project manager per CUT | Circuito Urbano Temporaneo

• RUOLO

2015/2019 // Spazi Invasi Community Garden

- Date *Dal 2015*
- PROGETTO **Progetto Autonomo – Spazi Invasi // gestione e attivazione orti urbani a Prato**
Progetti ideati e curati da Stefania Rinaldi

FESTIVAL:

2018 // Ortocentro

2017 // Allarthasbeencontemporary | Stagione Estiva Spazi InVasi 2017

2016 // SpaziInVasi Green|Urban Days

24 Giugno 2017 // THE [Prato] MIDNIGHTRUN (con CCT-SeeCity)

Anni 2016/2017/2018/2019
ORTI URBANI TEMPORANEI

Azioni Temporanee di orto urbano/spazio di relazione(concetto di piazza diffusa) in Piazza Santa Maria In Castello nell'ambito della manifestazione Settembre // Prato è Spettacolo 2016, 2017, 2018, 2019 organizzata da Fonderia Cultart con il

contributo del Comune di Prato, in collaborazione con Riciclidea Prato.

2017: Orti Urbani SCOLASTICI Attivazione dell'orto scolastico presso il Liceo Copernico di Prato.

2016: Orto in Fabbrica // CUT | Circuito urbano Temporaneo | SC17 | Tribeca Factory - ATTIVAZIONE rete di orti

Attivazione di un orto/giardino urbano costruito in casse da filato mobili presso il piazzale dell'ex corte industriale CorteGenova.

2016: Orti urbani INCLUSIVI E ACCESSIBILI per tutti i tipi di disabilità Didattica di Orticoltura e attivazione porzioni di orto con cooperative che si occupano di disabilità.

2016: Orti urbani MULTICULTURALI per l'integrazione tra i cittadini Didattica e attivazione porzioni di orto con cooperative coinvolte nell'accoglienza dei migranti.

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/spaiinvasicommunitygarden>

• **RUOLO** Cultural project manager per CUT | Circuito Urbano Temporaneo

2017 / Industrial POP City di Maruska Tonioni a cura di Stefania Rinaldi

• **Date** Dal 10/08/2017 al 10/10/2017
CUT|Circuito Urbano Temporaneo – Esposizione risultati fotografici dell'artista Maruska Tonioni presso Gli spazi Quilombo (installazione urbana in Corte Santa Chiara) e Le Palace

Spazi indipendenti e Città di Prato

• **PROGETTO** **Industrial POP City di Maruska Tonioni a cura di Stefania Rinaldi** è un progetto di invasione culturale della città che ha portato migliaia di immagini simili ad essere fruite da tutti, ammirate e possedute, agognate e ricercate, allo scopo di portare ognuno ad alzare gli occhi e riappropriarsi di questa identità. Sostenendo la sfida dell'uso unico dell'immagine nella consapevolezza della sua brevissima efficacia nel contemporaneo e della sua diffusione tramite il mezzo virtuale e il social network (**progetto Instagram**), il progetto ha poi una **seconda fase cartacea**, affrontando una sfida POPolare, arrivando ad affermare la forza del mezzo fotografico.

5000 immagini formato cartolina diffuse per "invadere" pacificamente la città di Prato. Industrial POP City, è entrato nell'immaginario dei cittadini di Prato, che hanno prestato il loro volto alla fotografa Maruska Tonioni per diffondere il messaggio, creando una mappatura dei volti dei commercianti pratesi con oltre 200 ritratti.

• **RUOLO** **Progettista e Curatore**

2017 / Ideazione e Realizzazione Progetto "Uno sguardo a noi stessi e agli altri esseri viventi" // azione collettiva

• **Date** 28/06/17

• **PROGETTO** "Uno sguardo a noi stessi e agli altri esseri viventi" // azione collettiva // Itinerario e piantumazione condivisa da Spazi Invasi - Orto Urbano a Corte Genova // Orto in Fabbrica...un seme...una pianta...ad ogni pianta la sua storia!

A cura di Stefania Rinaldi, con la partecipazione dei cittadini e dei richiedenti asilo della cooperativa Pane e Rose ONLUS

Pane e Rose Onlus//Corte Genova// di CUT | Circuito Urbano Temporaneo

• **RUOLO** **Ideazione e Realizzazione**

2016 / Ideazione e Cura Contemporary Selection YIA | Young Italian Art // Ciclo di Mostre con Artisti Contemporanei emergenti italiani

- Date *Dal 22/01/2016 al 06/2016*
Fonderia Cultart // Spazio ex chiesa di San Giovanni a Prato
Spazio culturale
- **PROGETTO** **Contemporary Selection YIA | Young Italian Art** Ciclo di Mostre con Artisti Contemporanei emergenti italiani

L I N K : <https://cutcircuiturbanotemporaneo.wordpress.com/category/newsyia-young-italian-artist-2016>

ELENCO MOSTRE:

- ! RESALIO di Federica Gonnelli (Prato)
- ! Happy Together di Francesca Catastini (Lucca)
- ! RELATIONS/ About Reactions di Ettore Pinelli (Modica)
- ! D'apres la peinture di Giuseppe Renda (Reggio Calabria)

- **RUOLO** **Ideatore, Progettista e Curatore**

2016 // Territori Contemporanei | Relazioni Possibili

- Date *Dal 19/03 al 25/03 2016*
- **PROGETTO** **Residenza d'Arte Sicilia/Toscana // Territori Contemporanei | Relazioni Possibili**
Raffaele Di Vaia/Ettore Pinelli, presso lo spazio mdt a Prato
Residenze d'artista in spazi indipendenti 2016
- **RUOLO** **Ideatrice, progettista e curatore**

Altre collaborazioni con il Comune di Prato:

- Date *Date 12/07/18*
- **PROGETTO** **Tutte le donne sono state Bambine | Donne Straordinarie**

Installazione e attività laboratoriali esperienziali sulla figura di cinque donne(Wangari Maathai, Frida khalo, Rita Levi Montalcini, Aung San Suu Kyi ,Margherita hack).

Approfondimento sulla condizione di vita delle bambine nel mondo con video prodotti da Unicef e azione partecipata in Piazza, il progetto è inserito nella manifestazione "Prato in rosa 2018" con il contributo delle Pari Opportunità del comune di Prato, in collaborazione con Riciclidea e Unicef.

Assessorato alle Pari Opportunità//Comune di Prato

- **SOGETTI**
- **RUOLO** **Ideazione e Realizzazione**

- Date *Date 09/11/17*
- **PROGETTO** **Prato Glocal | un giorno per esplorare e raccontare la città al mondo!** Evento promosso dal Comune di Prato min ambito del progetto "Spirit Youth" co-finanziato dall'Unione Europea.

- **SOGETTI** A cura di CCT-SeeCity & CUT | Circuito Urbano Temporaneo con la partecipazione di USE-IT Prato + Visit Prato + Igers Prato & Igers Pistoia + Officina Giovani & Quilombo + Città di Prato

- **RUOLO** **Ideazione e Realizzazione**

- Date *Date 13/07/17*
- **PROGETTO** **Ricucire la città | Woman Fiber Art //** con il contributo dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Prato all'interno di Prato in Rosa 2017

Il filo dell'Arte contemporanea come partecipazione, dalla manualità del tessere a Maria Lai. Workshop di telaio manuale, installazione collettiva presso Piazza del

Comune a Prato, Lezione di Arte contemporanea, in collaborazione con Riciclidea Prato e Pamphili di Giulia Ciuoli (Siena)
Assessorato alle Pari Opportunità//Comune di Prato

- SOGETTI
- RUOLO

Ideazione e Realizzazione

2018/2019 // Collaborazioni con la Fondazione CR Firenze:

- Date *Date Da 07/2019 a 10/2019*
- PROGETTO **FESTIVAL MAEContemporaneo**
Progettazione e curatela di eventi di Arte Contemporanea al Museo MAEC Accademia Etrusca di Cortona

- PARTNER Museo MAEC Accademia Etrusca di Cortona
Fondazione CR Firenze
Fondazione Fitzcarraldo
ICOM - International Council of Museums
- RUOLO **Ideatrice e Curatrice**

- Date *Date Da 01/2019 a 07/2019*
- PROGETTO **Seconda sessione / Valore Museo 2019:
FUNDRAISING E CULTURAL MANAGER**

- PARTNER Fondazione CR Firenze
Fondazione Fitzcarraldo
ICOM - International Council of Museums
- RUOLO **Giovane professionista in residenza**

- Date *Date Da 05/2018 a 12/2018*
- PROGETTO **Prima sessione / Valore Museo 2018:
MARKETING, ANALISI DEI PUBBLICI**

Vincitore della premialità 2018 con progetto #apropositodelmaec

Conoscere il pubblico di visitatori dei musei per impostare azioni di cambiamento in termini di strategie di comunicazione innovativa, offerte culturali e didattiche. I Destinatari sono 6 Musei del territorio regionale per la realizzazione di un progetto di marketing grazie al supporto di 6 giovani professionisti in residenza. Selezionata per il MUSEO MAEC Accademia etrusca di Cortona.

- PARTNER Fondazione CR Firenze
Fondazione Fitzcarraldo
ICOM - International Council of Museums
- RUOLO **Giovane professionista in residenza**

2018 // **SUMMERCampP** | *progettazione culturale di Art Hub Carrara.*

- Date *Date Da 06/09/2018 a 09/09/2018*
- PROGETTO **Vincitrice Borsa di Studio 2018 SUMMERCampP, progettazione culturale di Art Hub Carrara.**

CAP - Centro di Arti Plastiche di Carrara tema della rigenerazione urbana come strumento di riqualificazione socioculturale

**IL PROGETTO DI RIGENERAZIONE DEL MERCATO DI AVENZA
PRESENTATO IN TEAM DURANTE IL SUMMER CAMP DAL TITOLO
CONCRETE E' RISULTATO PROGETTO VINCITORE DELL'EDIZIONE 2018**

- SOGETTI Comune di Carrara
CAP – Centro arti plastiche di Carrara
YAB (Young Artists Bay)

Blitz Art

• RUOLO

Giovane professionista in residenza

2014/2021 // FONDAZIONE TEATRO METASTASIO:

• Date

2020/2021

• PROGETTO

SCHOOL OF MET

• SOGETTI

#SCHOOL OF MET, all'interno del macro-progetto Ri-Creazione della fondazione Teatro Metastasio.

Il teatro come luogo di reazione desidera coinvolgere la propria comunità attraverso una narrazione condivisa per immaginare e tracciare orizzonti e scenari nuovi: in tal senso prevede diverse azioni nel periodo da settembre 2020 a maggio 2021. Da ottobre 2020 a maggio 2021 si svolge School of Met, uno spazio di confronto che dà voce agli studenti, invitati a proporre assemblee pubbliche su temi politico/sociali da loro scelti e studiati. Questo percorso di riflessione, mediato dai contesti artistici, si sviluppa in una serie di incontri condotti dallo scrittore e giornalista Graziano Graziani, che accompagna i giovani nella definizione dei temi che saranno al centro delle assemblee primaverili guidate dagli studenti stessi. Attivisti, esperti, filosofi, ospiti internazionali saranno gli interlocutori dei dibattiti aperti alla comunità.

• RUOLO

Collaborazione

• Date

2019/2021

• PROGETTO

Archivio Digitale

• SOGETTI

Incarico per la ricerca, preparazione e selezione dei manifesti e locandine dell'archivio della Fondazione Teatro Metastasio e gestione delle immagini da immettere nel sito Ardes e nella sezione archivio del sito www.metastasio.it nell'ambito della convenzione fra Regione Toscana e Fondazione Teatro Metastasio per l'attività di tutela e valorizzazione della documentazione prodotta in Toscana nel mondo dello spettacolo per il triennio 2019/21.

• RUOLO

Collaborazione

• Date

2018

• PROGETTO

#METtiamocinscena 2018 – Progettista e Tutor Alternanza Scuola/Lavoro per la fondazione Teatro Metastasio di Prato – Licei di Prato

Stagione teatrale 2017/2018

Stagione teatrale 2018/2019

Contemporaneafestival prato 2018

Stagione MET Ragazzi 2018

Fondazione Teatro Metastasio

Liceo Livi di Prato

• PARTNER

• RUOLO

Ideazione e Realizzazione

• Date

26/09 al 04/10 2014

• PROGETTO

“Intellectual spaces” e “Spaces reused”

Fondazione Teatro Metastasio // Contemporanea festival Prato 2014

Festival del Teatro e dell'Arte Contemporanea di Prato

Dialogo aperto con il pubblico e visite guidate agli spazi industriali recuperati con la cultura (Spazio Cortegenova, Studiocorte17, SpazioK, Galleria LATO e spazio MOO Prato)

Organizzazione e mediazione Talk in collaborazione con Studio corte17 e Ordine degli Architetti di Prato con la partecipazione di: Vaia Balekis (gallerista/operatrice culturale), Vittoria Ciolini (direttrice di Dryphoto), Federica Forti (direttrice artistica di Database), Giuseppe Guanci (architetto) e Roberto Melosi (architetto)

• RUOLO

Ideatrice, curatrice e mediatrice

2018 // #CCTravellers (Creative Curious Travellers) 2018 - PALERMO

- Date *Date Da 20/08/2018 a 24/08/2018*
- PROGETTO Selezionata per partecipare al progetto di narrazione collaborativa(co-storytelling) **#CCTravellers (Creative Curious Travellers) 2018**, a cura di CCT-SeeCity.

Quest'anno i viaggiatori più creativi e curiosi del Mondo sono stati ospiti di CCT-SeeCity per esplorare e raccontare la città di Palermo, Capitale Italiana della Cultura 2018 e sede di MANIFESTA.

M12 "Il Giardino Planetario" | da Foreign Farmers di Leone Contini all'esperienza di Frate Mauro a Danisinni
CCT-SeeCity, Comune di Palermo
- SOGETTI
- RUOLO **Giovane professionista in viaggio - storyteller**

2015/2016 // CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI PRATO:

SECONDA edizione di TU35 // geografie dell'arte emergente in Toscana

- Date 12 Ottobre 2016 // Dicembre 2016
- SOGETTI **Regione Toscana // Comune di Prato // Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato**
Centro per le arti contemporanee
- PROGETTO Al bando 2016 hanno partecipato 133 giovani. Di Questi sono stati selezionati 25 progetti e 10 lavori selezionati e finanziati, inseriti nel catalogo del Centro Pecci come sezione collegata a La fine del mondo: i lavori finanziati sono di Paolo Ciregia, Arber Elezi, Roberto Fassone, Irene Lupi, Gabriele Mauro, Mona Mohagheghi, Maria Montesi, Theo Pini, Namsal Siedlecki, Virginia Zanetti.

PRIMA edizione TU35 // geografie dell'arte emergente in Toscana // Vincitrice Bando

- Date Maggio 2015 // Dicembre 2015
- SOGETTI **Regione Toscana – Comune di Prato - Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci - Prato**
Centro per le arti contemporanee
- RUOLO E PROGETTO **Organizzazione, Progettazione, curatela eventi di Arte Contemporanea**

Mostra artisti emergenti Carrara **16 luglio 2015**
Ipotenusa | una mostra irrealizzabile a cura di Carolina Gestri, Federica Forti, Stefania Rinaldi, Francesca Vason, Pietro Gaglianò

Blog:<http://tu-35-massacarrara.tumblr.com/>

Mostra artisti emergenti Prato **17 settembre 2015**
Tempo Reale a cura di Laura Capuozzo, Alessandro Gallicchio, Margherita Nuti, Stefania Rinaldi, con Matteo Innocenti

Blog: <http://tu-35-prato.tumblr.com/>
- Date 13//17 Luglio 2015
- SOGETTI **Regione Toscana // Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci**
Progetto vincitore bando regionale Toscana InContemporanea 2015
Progettazione e coordinamento attività didattiche, talk e itinerari progetto "Diari Urbani", rassegna inclusa nel progetto TAI Tuscan Art Industry 2015 a cura di SC17. Capofila associazione culturale SC17 di Chiara Bettazzi

<http://www.tuscanartindustry.com/>
- SITO
- RUOLO **Coordinamento, progettazione e mediazione**

PROGETTI PRECEDENTI:

- Date *Febbraio/Maggio 2016*
- **PROGETTO** *Caffè letterario il Bacchino di Prato // Merende/Conversazioni sulla lettura dell'Opera d'Arte, confronti tra antico e contemporaneo. Lezioni di circa trenta minuti*
Tematiche affrontate per l'edizione 2016
 - ! La visitazione – da Pontormo a Bill Viola
 - ! Donna avvolta in volo d'uccello di Mirò – il linguaggio dell'infanzia
 - ! Fotografia Contemporanea – guardando alla luce di Caravaggio
 - ! Dal passo della Luce alla Grande Sognatrice – Prato e la presenza contemporanea*Progetto autonomo // didattica del contemporaneo per adulti*
- **Ruolo** **Progettista e relatrice**
- Date (da – a) *13/09/15*
- **Soggetti** *Progetto autonomo in collaborazione con Museo di Palazzo Pretorio - Prato*
Museo
- **Progetto** *Progettista e operatore Ideazione, progettazione e realizzazione: In collegamento con la mostra "Il corpo e l'anima" dedicata alla storia dei sette ospedali toscani, workshop "M.E.D.I.C.A.L." con l'artista contemporanea Chiara Bettazzi.*
- **Ruolo** **Progettista e Operatore culturale**
- Date (da – a) *22/11/14*
- **Ruolo** **Curatrice**
- **Progetto** *Progetto artistico Virginia Zanetti per la Biennale di Monza 2015 (VINCITORE RASSEGNA)*
- **Collaborazione** *STUDIO DIFFUSO: PROVA D'ARTISTA LUNGO IL BISENZIO*
Una performance a Prato lungo il Bisenzio per la prossima Biennale di Monza
Letto del fiume Bisenzio, ore 14, Artista: Virginia Zanetti
Collaborazione, comunicato stampa, comunicazione
- Date (da – a) *Dal 18/09 al 30/10 del 2010*
- **Soggetti** *Galleria d'Arte Roos*
Galleria Arte Contemporanea
- **Progetto** *MOSTRA:*
"Ipotesi d'interazione, Riflessi. (ricerca di un ordine spazio /temporale nel tentativo di comprendere l'equilibrio casuale)." Presentazione presso la Galleria d'Arte Roos, Greve in Chianti, Fi,
Patrocinio del Comune di Greve in Chianti.
- **Ruolo** **Curatrice**
- Date (da – a) *2009*
- **Soggetti** *Palazzo Panchiatici di Firenze, Limonaia di Panzano in Chianti*
Regione Toscana e Comune di Greve in Chianti
- **Progetto** *MOSTRE CURATE:*
dal 16/04 al 24/04 Palazzo Panchiatici, Via Cavour n°6, Firenze
dal 01/05 al 17/05 Limonaia Località Panzano in Chianti.
Mostra personale di Lorenzo Vadi "Silenziosi Monologhi" tenutasi nella sede di Palazzo Panchiatici con il patrocinio della Regione toscana e presso la Limonaia di Panzano in Chianti con il patrocinio del Comune di Greve in Chianti.
- **Ruolo** **Curatrice**
- Date (da – a) *Dal 13/07/2011 al 17/07/2011*

- **Soggetti** Centro "I Macelli", Certaldo (Si), Evento "Mercantia 2011"
Associazione culturale
- **Ruolo** **Operatore poetico**
Partecipazione e produzione di eventi artistici durante le giornate del Festival

DIDATTICA MUSEALE DEL CONTEMPORANEO:

2015/2019 // Progetto Didattica del Contemporaneo **TERRITORI CONTEMPORANEI**

- **Date** Dal 2015 al 2019
- **PROGETTO** **Progetto Didattico TERRITORI CONTEMPORANEI**
Presso il MUSEO DI PALAZZO PRETORIO PRATO

Anno 2015/2016 : Coinvolti 250 ragazzi dei licei

Anno 2016/2017: Coinvolti 150 ragazzi dei licei

Anno 2018/2019: Opere InContemporanea

Con il patrocinio del Comune di Prato // Museo di Palazzo Pretorio // Coopculture // Spazi Indipendenti di Arte Contemporanea

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/territoricontemporanei/>

Ideato da Stefania Rinaldi

Artisti coinvolti:

Andrea Abati, Marco Smacchia, Raffaele Di Vaia, Valentina Lapolla, Federico Gori, Alessandra Tempesti, Franco Menicagli, Chiara Bettazzi, Stefano Tondo, Kinkaleri, Gaetano Cunsolo, Giuseppe Renda, Simone Ridi, Rachel Morellet

Spazi coinvolti: SC17, Spazio MDT, Artforms, SpazioK, Dryphoto Arte Contemporanea, Piazza dell'Immaginario

Mostra finale lavori 2016 ragazzi liceo artistico Montemurlo - workshop Marco Smacchia: 03 Maggio 2016 PARERE PARETE//Spazio Zappa

Mostra finale lavori 2017 ragazzi del liceo artistico Montemurlo – Biblioteca Lazzarini: 9/19 Giugno 2017 TERRITORI CONTEMPORANEI

- **RUOLO** **Cultural project manager per CUT | Circuito Urbano Temporaneo**

- **Date (da – a)**
- **Soggetti**

Dal 2015 al 2019

Comune di Montecatini

MOCA – galleria civica Arte Contemporanea di Montecatini

Museo del contemporaneo

Gestione della Cooperativa Le Macchine Celibi

- **Ruolo**

Responsabile sezione Didattica del Museo PER SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO GRADO, SECONDARIE DI SECONDO GRADO – Accoglienza – didattica per adulti

Conduzione attività operatore didattico - progettazione percorsi didattici dai 3 anni in su- progettazione e conduzione visite guidate

- **Date (da – a)**
- **Soggetti**

Dal 2008 al 2015

Centro Per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato

Museo del Contemporaneo, Sezione didattica

- **Ruolo**

Operatrice didattica dai 3 anni per tutte le scuole di ordine e grado / metodo Bruno Munari (approfondimento progetto COMENIUS per fascia

d'età da 0 a 6 anni)

Conduzione di Laboratori didattici per le classi Materne, Elementari, Medie e Superiori e Visite Guidate

- Date (da – a) Dal 12/10/2013 al 17/02/2015
- Soggetti Fondazione Cooperativa Keras Diffusione Didattica Servizi
Società Cooperativa didattica per scuola materna, ogni ordine e grado e didattica dell'adulto, formazione cultura e territorio
- Ruolo **Vicepresidente, Socio amministratore, operatrice culturale**
- Progetti Progettazione ed esecuzione di laboratori didattici, workshop, eventi nel settore culturale. Collaborazione con **Sezione didattica Museo del Tessuto di Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato** (Attività didattica Pratocontemporanea, Attività didattica Vacanze in Arte 2014, Attività sezione didattica pratomusei 2014/2015, Progetto Artevita, Bill Viola e Pontorno a Carmignano 2014 attività didattica, Mostra Spazio Pecci Milano didattica Gender Agendas 2014), **Fondazione Credito Cooperativo della Valdinievole**(Progetto Galileo Chini2013/2014), **Comune di Montecatini Terme** (Progetto Mirò 2013/2014)

DIDATTICA INCLUSIVA E BISOGNI SPECIALI:

- Date *Date Da 01/2019 a 06/2021*
- PROGETTO *Indagare l'Emozione | esperienza di didattica creativa per le disabilità.*

Una serie di laboratori artistici mirati a sviluppare la consapevolezza dell'espressione dei sentimenti e delle emozioni attraverso il colore, la forma e la composizione con i ragazzi della Cooperativa Il Girasole Onlus di Prato.
- SOGETTI Girasole Onlus
- RUOLO **Progettista e operatrice**
- Date
- PROGETTO Laboratorio di Pittura e Espressione
- SOGETTI Kepos Onlus
- RUOLO **Operatrice**
- Date *Date Da 01/2018 a 12/2018*
- PROGETTO **Girasole in Arte**
All'interno della Fabbrica delle Suggestioni, progetti artistici per le disabilità.

Una serie di laboratori artistici mirati a sviluppare la consapevolezza dell'espressione dei sentimenti e delle emozioni attraverso il colore, la forma e la composizione con i ragazzi della Cooperativa Il Girasole Onlus di Prato.
- SOGETTI Girasole Onlus
- RUOLO **Progettista e operatrice**
- Date (da – a) *Dal 01/09/2015 al 31/12/2015*
- Soggetto **Fondazione Teatro Metastasio**
UIC – Unione Italiana Non Vedenti e Ipovedenti - Prato
Progetto autonomia disabile - Autonomo
- Ruolo **Progettista e Guida museale non vedenti - Conduzione Guide e Accompagnamento visite a teatro e spettacoli teatrali per disabilità visive.**
(effettuato corso qualificante guida museale non vedenti - Istituto Cavazza - Bologna)

IDEAZIONE E PROGETTAZIONE MAKING:

- **Date** (da – a) DAL 25/04 AL 1/05/15
- **Soggetto** **Comune di Vaiano - Unione dei comuni - ASM**
- **Evento** “Ingranaggi Possibili” Evento a cura della Startup Made da Franco – Sezione Talk
Talk: **Educazione 2.0, processi d'innovazione sulla formazione e la didattica.**

Talk:

Può l'artigiano essere motore dell'innovazione? Ripensare i processi e condividere i saperi come chiavi di lettura per lo sviluppo di un'idea proiettata al futuro.

La ricerca dell'eccellenza: aziende, processi e produzioni innovative per reinventare un settore in crisi

Tavolo tecnico per il ripensamento di un campionario tessile – comune di Vaiano/Vernio – museo Mumat
- **Ruolo** **Mediatrice, coordinatrice degli incontri/talk e del tavolo partecipativo**
- **Date** (da – a) 10/06/15
- **Soggetto** **Progetto Prato – Regione Toscana – Collaborazione progetto Sinergie Urbane**
- **Progetto** Progetto vincitore bando regionale per la riqualificazione del centro storico di Prato
Organizzatrice e mediatrice culturale Serata Open Space
- **Ruolo** **Coordinamento attività e redazione questionario**
- **Date** (da – a) 09/04/15
- **Soggetto** Maker in Hangar#2 a cura di Make Tank e Gruppo Fantacci Prato
- **Evento** Talk: *Maker e innovazione 2.0*
- **Ruolo** **Mediatrice, coordinatrice dell'incontro e del tavolo partecipativo**
con il contributo dell'assessore Daniela Toccafondi di Prato
- **Date** (da – a) 21/12/14
- **Soggetti** “Make It Prato” Evento sul design autoprodotta a cura di Made da Franco, Fonderia Cultart e Pratosmart
- **Evento** Talk/la costruzione di una filiera artigianale/digitale è possibile?
- **Ruolo** **Mediatrice dell'incontro/talk**
Dialogo aperto con MakeTank, Gimax3D - Stampanti 3D, Pirati e Sirene, Fablab Cascina, Incubatore d'Impresa Polo Tecnologico di Navacchio, Co-hive.
- **Date** (da – a) Dal 18/01/2014
- **Attività** Workshop fotografico “*Fotografia Sociale*” a cura di Enrico Bianda: costruire la memoria visiva per il quartiere

Workshop fotografico “*Il ritratto degli Abitanti*” a cura di Francesco Giuliani: digital Storyteller, documentare la vita quotidiana del quartiere.

Workshop passeggiate urbane “*una passeggiata a San Paolo*” a cura di Michela Pasquali: promuovere la cultura del giardino, dell'ambiente e del paesaggio.

Incontro “Proiettando visioni di città – Riflessioni sulla città in mutamento” con l'urbanista Roberto Vezzosi, il sociologo *Andrea Valzania*, il sociologo urbano *Massimo Tofanelli*, *Marco Brizzi* e *Claudia Ricco*, urbanisti fondatori e curatori di Image Archive, *Alessandro Coppola*, esperto di trasformazioni urbane e *Maria Rita Ceccarini* presidente di Legambiente Prato.

- **Evento** Workshop “Center for Digital Storytelling – Università di Berkeley”
Progetto Prato – Regione Toscana – Trame di quartiere
- **Ruolo** **Fotografa, Progettista**
- Esecuzione Realizzazione reportage Area San Paolo e Macrolotto Zero, Progettazione e realizzazione del Parco Agrourbano di San Paolo - Prato
- **Date (da – a)** 23-24-25 novembre 2012 VINOLOGYEXPO' 2012
- **Soggetti** Realizzato in collaborazione con Associazione culturale ArteriaLab
- **Progetto** Primo Expò Nazionale sulla Cultura e sul Vino Biodinamico, con 52 produttori da tutta Italia.
- **Ruolo** **Coordinatrice/Design per il Format / Evento Vinologyexpò2012**
Coordinatrice allestimenti, Workshop, eventi culturali e collaterali, allestimenti del centro di Prato, organizzazione e gestione evento, progettazione e realizzazione Design della Bag Ufficiale Vinology, allestimento promozionale durante cene e aperitivi presso il locale Opificio JM, realizzazione video promozionale Vinology.
- **Date (da – a)** 2012
- **Soggetti** Arteriagroup/Arterialab
Comunicazione, Design e sviluppo del territorio
- **Ruolo** **Collaborazione nella figura di Coordinatrice/Design per Progetti**
Sviluppo del Design Made in Prato, Realizzazione di eventi e Sviluppo del Territorio.

CRITICA D'ARTE E PUBBLICAZIONI:

Rubrica “dentro il contemporaneo” - Rivista cartacea i.OVO:

- 008 – DICEMBRE 2011 | “Vinicio Berti - Guardare in alto”
- 009 – GENNAIO 2012 | “7 anni – 7 scultori 2004/2011”
- 010 – FEBBRAIO 2012 | “Simultanea – Spazi d'Arte” intervista a Roberta Fiorini e Daniela Pronesti
- 012 – APRILE 2012 | “American Dreamers -CCC Strozzina”
- 013 - MAGGIO 2012 | “Moving image in china 1988-2008”
- 014 GIUGNO 2012 | “Astrazione-Figurazione”
- 015 LUGLIO/AGOSTO 2012 | “Intervista a Marco Nereo Rotelli”
- 016 SETTEMBRE 2012 | “Settembre al Pecci”
- 017 – OTTOBRE 2012 | “Massimo Barzagli – Grandezza naturale”
- 022 – MARZO 2013 | “Vintage. L'irresistibile fascino del vissuto”

Recensioni riviste on line Artribune/MemeCult:

- S. Rinaldi - The Butterfly Effect. Vincenzo Frattini a Ischia - Artribune – 10 maggio 2018
- S. Rinaldi - Dalla caverna alla luna | Un viaggio nella collezione del Centro Pecci – Artribune – 19 Aprile 2017
- S. Rinaldi - Forma e scultura. Franco Menicagli a Firenze – Srisa Art Gallery Firenze – Artribune – 10 Febbraio 2017
- S. Rinaldi – La bellezza dell'imperfezione | Martina della Valle – Dryphoto arte Contemporanea – Artribune – 15 ottobre 2016
- S. Rinaldi – Azioni Sospese – Adriano Amaral a Pistoia - Spazio A – Artribune – 2 novembre 2016
- S. Rinaldi - *Un giorno perfetto* | *Francesco Lauretta a Firenze* - SRISA Gallery of Contemporary Art, Firenze – fino al 19 marzo 2016 – Artribune
- S. Rinaldi - *Il fantasma del disegno* | *A Casa Masaccio* - Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno – fino al 15 novembre 2015 - Artribune
- S. Rinaldi - *Tre artisti allo Scompiglio* | *E il dialogo in prima linea* - Tenuta Dello Scompiglio, Capannori – fino al 28 febbraio 2016 - Artribune
- S. Rinaldi - *A spasso per il pianeta* | *A Casa Masaccio* - Casa Masaccio, Casa Giovanni Mannozi e Palazzo Panciatichi, San Giovanni Valdarno – fino al 26 luglio 2015 – Artribune
- S. Rinaldi , *Ripensare il sistema dell'arte italiana* | *Report dal Forum dell'Arte Contemporanea di Prato* – MemeCult
- S. Rinaldi, *Territorio e indagine: l'estate contemporanea di Prato* - MemeCult

- S. Rinaldi, *Nessun luogo è lontano* | Nuovo appuntamento per il progetto TU35 - MemeCult
- S. Rinaldi, *PhotoBooklet* | un'esperienza visiva e narrativa a Firenze – MemeCult

Rivista on line Artext:

- S. Rinaldi, Saggio critico - MISSING MASSES | RIFLESSIONI SOCIALI E PROCESSI PARTECIPATIVI, UNA RILETTURA CONTEMPORANEA DEL RAPPORTO TRA ARTE E PRODUZIONE. - 2015
- S. Rinaldi, Saggio critico La fine del mondo | AN INCIDENTAL LOOP - Mostra inaugurale riapertura Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci a Prato – 2017

Inserimenti in cataloghi:

- S. Rinaldi, Saggio critico - *Itinerario Contemporaneo – Diari Urbani 2015* -Festival TAI – Tuscan Art Industry – 2015 - L' iniziativa è realizzata in collaborazione con Regione Toscana e Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, nell'ambito del progetto regionale “Cantiere Toscana Contemporanea”
- S. Rinaldi, Introduzione critica al volume *Happy Together - the couple's style Journal* di Francesca Catastini – editore Artextbook 2016
- S. Rinaldi, *YIA2016* – in *Pinelli slight fist* – galleria quam arte – collana tecnica mista – 2016
- S. Rinaldi, - *Arte = ?* - 10x10 MAW Laboratorio d'arte – 2016

Redazione schede degli artisti per mostra e per catalogo :

Villa La Magia | *Missing Masses #11: Oltrecittà* - per Progetto Missing Masses - Masse Mancanti 2015, a cura di Giacomo Bazzani, realizzato da Comune di Monsummano Terme, Comune di Quarrata, Comune di Serravalle Pistoiese, Università di Firenze - Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Fondazione Jorio Vivarelli, Fondazione Giovanni Michelucci e Associazione culturale Uscita Pistoia. - L' iniziativa è realizzata in collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, nell'ambito del progetto regionale “Cantiere Toscana Contemporanea” e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

ESPERIENZE FORMATIVE|STAGES CURATRICE E ALLESTITRICE:

- **Date** (da – a) Dal 10-2007 AL 03-2010
- **Soggetti** **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato**
Museo d'Arte Contemporanea
- **Ruolo** **Collaborazione Curatela e Allestimento**
Principali mansioni e responsabilità Mostre allestite:
- Smontaggio della mostra “Dichiaro di essere Emilio Isgrò”: 3 febbraio - 19 maggio 2008
- “Fatto Bene” a cura di Marco Bazzini: La collezione del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, 18 giugno/3 Agosto 2008
- “1988: Vent'anni prima, Vent'anni dopo” a cura di Marco Bazzini: 1 Novembre 2008/15 Febbraio 2009
- Paolo Parisi, “Observatorium (museum)”: 1 novembre 2008- 15 febbraio 2009
- Mauro Staccioli: “pensare la scultura”: 1 novembre 2008- 11 gennaio 2009
- Loris Cecchini “Dotsandloops”: 5 aprile - 2 agosto 2009
Conoscenza di tutte le principali fasi di Allestimento di una mostra, dalla gestione delle spedizioni e richieste delle opere in mostra (affiancamento alla figura di Registrar) alla conoscenza del concept e della logica dell'allestimento (affiancamento alla figura del Direttore Artistico) e allestimento e montaggio fisico delle opere (affiancamento alle figure degli Allestitori nel rapporto con gli Artisti e con i Curatori). Documentazione foto/video di tutte le fasi, studio sulla comunicazione degli eventi (redazione di un comunicato stampa e dei rapporti con i mezzi di informazione e diffusione di massa)
- **Date** (da – a) dal 27/03 al 10/04 del 2009
- **Soggetti** Accademia Belle Arti Firenze – rotte metropolitane

- **Progetto** Accademia Belle Arti di Firenze – Corso di Laurea Specialistica
Video “Voce del verbo essere”, “Tools for Revolution or Just for Sale. Strumenti per la rivoluzione o per la vendita”, Presso Villa Romana, Firenze, a cura di Giacomo Bazzani.
 - **Ruolo** **Artista, Progettista Video e Regia**
- **Date (da – a)** dal 15/05 al 23/05 2009
 - **Soggetti** Accademia Belle Arti Firenze – Start Point
 - **Progetto** Accademia Belle Arti di Firenze – Corso di Laurea Specialistica
Video e Regia dell’Installazione “Giorni Felici”, A cura di Giovanna Fezzi, Manifestazione Start Point, L’Accademia va in città, Piazza di Gavinana (Fi).
 - **Ruolo** **Artista, Progettista Video e Regia**
- **Date (da – a)** dal 9/07 al 16/07 del 2009
 - **Soggetti** Officina Giovani, spazio ex Macelli Prato e Monash University Prato
 - **Progetto** **Corso di Curatela e Arte Contemporanea**
Cura Mostra collettiva, “Manuale per autostoppisti dell’arte”, Monash University, Centre Palazzo Vai, Prato, a cura di Lorenzo Bruni.
 - **Ruolo** **Curatrice**
- **Date (da – a)** 24/06/09
 - **Soggetti** Centro Per l’Arte contemporanea Luigi Pecci
 - **Progetto** Accademia Belle Arti di Firenze – Corso di Laurea Specialistica
Artista in collettivo: Progetto Reflex, Installazione.
Anfiteatro del Centro per l’Arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Reflex, una grande cartografia specchiante dell’area pratese che coinvolge il visitatore in percorsi diversi verso il Centro.
 - **Ruolo** **Artista, Progettista**

FORMAZIONE CONTINUA:

29/30 Novembre 2018 **Convegno “Arte Accessibile|Musei e Inclusione”** - Presso la Fondazione di Palazzo Strozzi, Firenze.

6/9 Settembre 2018 **SUMMER CAMp|ART HUB CARRARA** Corso di progettazione culturale – Presso CAP Centro Arti Plastiche di Carrara

22/09/16 | **Convegno Patrimonio industriale e cultura: il modello pratese e le altre esperienze italiane** - Comune di Prato e Erih Italia – Presso istituto di documentazione Lazzarini – Prato.

10-12/09/15 | **Corso di formazione per guide esperte nella fruizione museale per non vedenti e ipovedenti** - Presso Museo tattile dell’Istituto dei Ciechi F. Cavazza – Bologna

15/06/15 | **Giornata di studi "Arte ambientale: storia, documentazione, conservazione"** – Associazione CONI’Arte - Presso Centro per l’Arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

03/12/14 | **Open space – open city** Per una città aperta all’ascolto e al confronto sul tema della disabilità. - Presso Comune di Prato - *Assessorato alle Pari Opportunità, Assessorato alle Politiche Sociali.*

18/11/14 | **Convegno “a più voci”** per persone affette da Alzheimer e Caregiver - Presso la Fondazione di Palazzo Strozzi, Firenze.

Dal 16/10/2009 al 16/10/2010 - Associazione Volontariato Grevigiano - Volontariato e servizio sanitario e sociale - Servizio Civile Nazionale 2009/2010

PARTECIPAZIONE E INTERVENTI:

18/09/15 | **Relatrice presso il convegno "Biodiversità: significati e limiti Ambiente naturale e ambiente umano nella correlazione fra natura e cultura"**, evento organizzato da CNR-IVALSA (Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree), Comune di Prato, P.A.C.M.E., Ordine degli Architetti di Prato, Slow Food Toscana e Regione Toscana.

2015/2018 | **Rappresentante al tavolo tecnico per l'inclusione sociale del comune di Prato 2015/2018**

Presso Comune di Prato - Assessorato alle Pari Opportunità, Assessorato alle Politiche Sociali, Assessorato all'Istruzione.

2015/2018 | **Rappresentante Comitato Scientifico per alternanza scuola lavoro** come ESPERTO DIDATTICA PER L'ARTE CONTEMPORANEA presso istituto scolastico Livi di Prato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

MASTER – Programma di formazione giovani professionisti per la cultura | Valore Museo

- Date (da – a) Dal 06/2018 al 10/2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **PROGRAMMA DI FORMAZIONE VALORE MUSEO**
Selezionata su 457 candidati nell'ambito del programma pluriennale Valore Museo, organizzato e promosso da Fondazione CR Firenze al fine di mettere in contatto giovani professionisti del sistema culturale/museale con realtà museali del territorio che avessero bisogno di implementare le competenze

Il programma formativo vede un totale di **95 ore di formazione** erogate. (curato da Fondazione Fitzcarraldo, è stato nello specifico composto da 3 AREE, individuate all'interno della Carta Nazionale delle Professioni Museali ICOM)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **BUDGETING E FUNDRAISING**
A cura di Scuola di Fundraising di Roma

MARKETING E ANALISI DEI PUBBLICI
A cura di ICOM ITALIA e Fondazione Fitzcarraldo

SECONDO PERCORSO - Diploma di Laurea specialistica in *Curatela e progettazione degli spazi espositivi e museali*; Tesi: "Luce Creativa". Voto di laurea: 110 e lode

- Date (da – a) Dal 01/10/2008 al 03/03/2011 (secondo percorso specialistico)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia di Belle Arti di Firenze**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Fotografia(6cf) Anatomia artistica(8cf) Storia dell'arte contemporanea(6cf) Economia e mercato dell'arte(4cf) Antropologia culturale(4cf) Laboratorio di pittura (10 cf) Allestimenti e spazi espositivi(6cf) 2 esami Museografia (20cf) Museografia del contemporaneo(6cf) Laboratorio di scultura(8cf) Inglese per la comunicazione artistica(4cf) Storia e metodologia della critica d'arte(4cf) Informatica per il linguaggio visivo(6cf) Attività esterne(Progetto Torre Canavese, Collaborazione Centro Pecci, Partecipazione allestimento Start Point)

ESAMI AGGIUNTIVI:

Università di Firenze, Laurea Specialistica Storia dell'Arte:

Storia dell'arte Contemporanea(6cf), Storia dell' arte Moderna(6cf), Museografia(6cf), Storia dell'Architettura e del territorio(6cf) Storia dell'arte Medioevale(18cf), Storia della critica d'arte(6cf)

- Qualifica conseguita Diploma di Laurea specialistica in **"Curatela e progettazione degli spazi espositivi e museali"**, Tesi: "Luce Creativa". Voto di laurea: 110 e lode/110

PRIMO PERCORSO – VECCHIO ORDINAMENTO A CICLO UNICO - Diploma di Laurea in *Pittura*, Tesi in Storia dell'Arte "Il nudo nell'arte di Felice Casorati". Voto di laurea: 110 e lode

- Date (da – a) Dal 01/10/2000 al 20/02/2006 (primo percorso Laurea vecchio ordinamento ciclo unico)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia di Belle Arti di Firenze**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio N 4 esami Pittura, N 4 esami Storia dell'arte, N 4 esami Anatomia Artistica, N 2 esami Tecniche di Incisione, N 2 esami Fotografia (analogica e digitale), n 2 esami Tecniche di Restauro, Pedagogia (analisi del disegno infantile), Costume per lo spettacolo, Mass Media (introduzione al design)
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Pittura, **Tesi in Storia dell'Arte "Il nudo nell'arte di Felice Casorati"**. Voto di laurea: 110 e lode/110

Formazione professionale europea – Vincitrice di bando:

- Date (da – a) Dal 05/2005 al 07/02/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Formazione professionale europea** - Istituto statale d'arte della ceramica, di Sesto Fiorentino – ARTEX Firenze – Coordinatore: Angelo Minisci
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della ceramica, metodologia di progettazione, progettazione informatizzata, prototipi (realizzazione prototipi), tecnologie e materiali, orientamento al lavoro, sicurezza e ambiente.
Stage presso azienda di decalcomanie a fredda, Italcromo srl (durata 180 ore)
- Qualifica conseguita **Tecnico qualificato in progettazione nel settore della ceramica (corso qualificante di 600 ore) Voto: 90/100**

Formazione di base:

- Date (da – a) Dal 05/1995 al 07/2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Statale d'Arte Michele Guerrisi di Palmi (RC)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno dal vero, Foggatura e Formatura, Decorazione ceramica, Storia della ceramica, metodologia di progettazione, progettazione informatizzata, prototipi(realizzazione prototipi), tecnologie e materiali ceramici.
- Qualifica conseguita **Diploma di arte applicata nel settore Ceramico Voto: 100/100**

Prato, il 20/01/2021

